

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



#79

STÉPHANE HALLEUX

L'ARTISTE QUI DONNE VIE A SES RÊVES D'ENFANT...



Stéphane Halleux repousse les frontières de l'imaginaire, et le monde réel n'est plus qu'un lointain souvenir...

Avec l'âge, chez la plupart d'entre nous, les rêves s'évanouissent jusqu'à ne plus devenir que de vagues souvenirs teintés de nostalgie, la vie ayant fini par nous persuader qu'il n'est pas réaliste de devenir D'Artagnan ou Batman, et illusoire d'espérer voler comme Peter Pan. Ces considérations, dont ils ne tiennent pas compte, n'arrêtent en rien ceux qui ont le rêve chevillé au corps, ceux qui, même après des décennies d'âge adulte ont gardé au fond d'eux une âme d'enfant. Ils continuent de croire en leur étoile, et œuvrent au quotidien pour voir éclore leurs rêves de gosse, contre vents et marées.

Sans doute, Stéphane Halleux appartient-il à cette catégorie d'irréductibles, que rien jamais ne saurait décourager.

Chez l'artiste belge, ce sont les super-héros qui constituent le moteur de son existence, ces êtres au magnétisme fascinant, dont les pouvoirs, parfois surnaturels, ont tant de fois déjoué les affreuses manigances des *méchants*. Il a su leur donner vie, et au-delà de toute espérance.

Sculpteur, il assemble avec une minutie sans pareil des éléments de récupération pour enfanter des personnages tous plus incroyables les uns que les



© Stéphane Halleux

MIROIR DE L'ART n° 79



*S'il est quelque chose
de plus important que de rêver,
c'est de faire vivre ses rêves !*



REPÈRES

Stéphane Halleux est né en 1972 à Chénée en Belgique. Il est connu pour avoir créé le personnage de M. Hublot, devenu le héros d'un court-métrage réalisé par Laurent Witz et Alexandre Espigares, qui a reçu en 2014 l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation.

Actualité
Absolute Art Gallery, Knokke (Belgique),
jusqu'au 18 décembre 2016.



© Stéphane Halleux

autres, et, in fine, donner naissance à un monde pour le moins original. Je préfère, mentionne-t-il, utiliser des matériaux de récupération parce qu'ils ont une âme étant donné qu'ils ont déjà vécu en ayant été utilisés par quelqu'un. Je me donne l'impression que les gens y laissent leur empreinte. Son imagination fascine, par sa profusion, par le renouvellement qu'elle lui autorise. Chaque sculpture est pétrie de son esprit singulier, hantée par le cœur d'enfant qui n'a jamais cessé de battre en lui, et par mille détails unique en son genre.

L'un de ses personnages, Monsieur Hublot, héros d'un court-métrage, lui a d'ailleurs valu de recevoir

l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation, en 2014...

Mais ce qui surprend dans l'Art de Stéphane Halleux, ce qui vous laisse interloqué, qui vous immobilise longuement devant chaque figure, ce qui vous sidère sitôt que vous êtes en présence de l'une de ces petites merveilles, c'est qu'elles sont en bronze... Oui, parfaitement, en bronze !

Patinées, poncées, peintes, elles prennent des atours en trompe-l'œil, et là où l'on voit par exemple du cuir cousu de fil blanc, c'est bel et bien du bronze que caresse le bout du doigt. Quand le rêve d'enfant rejoint le rêve de l'artiste... <LD