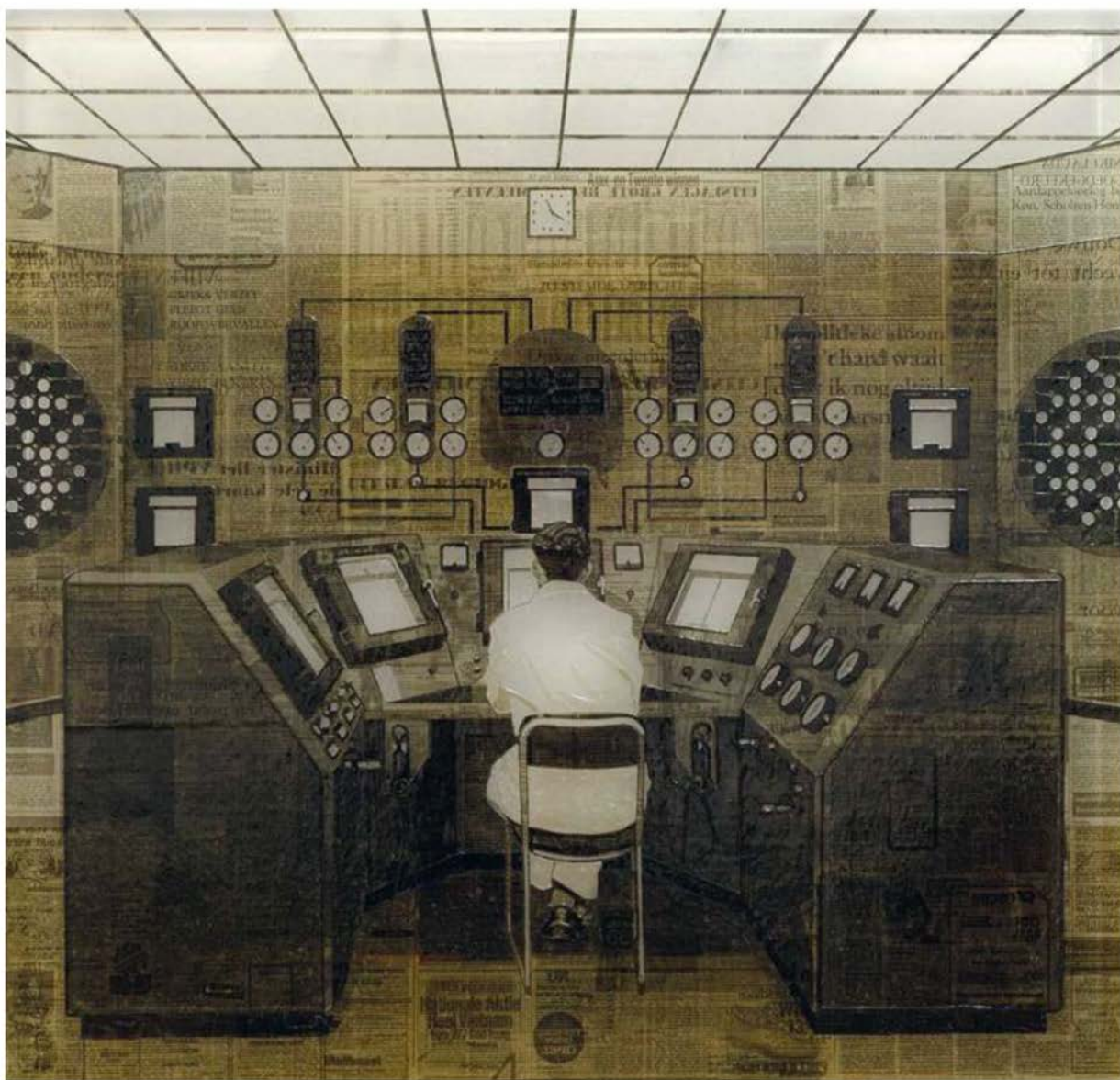


## CHECK



### ÉLOGE DE LA COUPURE

Ils sont quelques artistes à travailler coupures de journaux et pages de livres pour obtenir des œuvres spectaculaires de lisibilité, réussissant par cette opération l'incroyable alchimie de concevoir un tout cohérent à partir de morceaux disparates. On songe tout particulièrement à Vik Muniz, plasticien brésilien se servant de cette matière première avec beaucoup de talent. Mais Muniz n'est pas le seul. Il faut également compter avec Martijn Hesseling. Né aux Pays-Bas en 1971, cet ancien élève de l'Académie et du Dutch Art Institute d'Enschede réalise des collages remarquables à partir de superpositions de papiers qui confèrent une surprenante « texture » à ses œuvres. Des textures concrètes, bien sûr, mais également opérantes à un autre niveau, celui d'une épaisseur « intertextuelle ». Pour

rappel, cette notion mise au jour par Roland Barthes souligne le phénomène selon lequel « tout texte résulte d'un ensemble d'écrits qui lui sont antérieurs ». De la même façon, les toiles vernies et en relief de Hesseling sont composées de milliers de micro-récits qui invitent l'œil à passer sans cesse d'une perspective à l'autre. Sans oublier l'horizon plus large qui polarise le travail du Néerlandais, à savoir celui de la peinture classique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Certaines lumières ne sont d'ailleurs pas sans évoquer Rembrandt. *M.V.*

**Newspapers 1920-2015, Martijn Hesseling, Absolute Art Gallery, 285, avenue du Littoral, à 8300 Knokke. [www.absoluteartgallery.com](http://www.absoluteartgallery.com) Du 5 au 27 septembre prochain.**