

portrait *passion*



Avec 'La Douceur de l'ignorance', l'artiste belge, Christine Comyn pose une question originale : dans notre société actuelle, ne sommes-nous pas toutes frappées de cécité, comme le fut cette figure historique ?

UN CAS D'ANALYSE PSYCHOLOGIQUE ET ARTISTIQUE.

CHRISTINE COMYN

Marie-Antoinette, C'EST NOUS

Agathe de la Tour

À l'échelon mondial, elle est reconnue pour ses peintures de grands formats, représentant des visages de femmes jeunes, sensuelles, empreintes de nostalgie. Son exposition 'La Douceur de l'ignorance' concilie cet amour de portraitiste avec son intérêt pour l'art et l'histoire du 18^{ème} siècle, et particulièrement le cas de Marie-Antoinette.

Égérie intemporelle

Pourquoi cette souveraine frivole dans la vie et digne dans la mort ? "Je suis convaincue que les êtres humains, au-delà des limites du temps, ont tous les mêmes émotions et les mêmes qualités. Ce n'est pas un hasard si mon regard s'est porté sur la personne de Marie-Antoinette. La beauté et l'élégance qui ont marqué sa vie, ont suscité mon intérêt d'un point de vue esthétique. Mais ce que j'ai surtout voulu exprimer, c'est le fait que les désirs et les émotions, le désespoir et l'excentricité sont universels et actuels." La dernière reine de France perd les analystes dans ses contradictions : superficielle, séductrice, narcissique, elle fut aussi une mère exemplaire, le porte-parole de toutes les tendances de son époque, l'archétype de la prodigalité. Un paradoxe vivant qui nous ressemble étrangement, dans cette société d'abondance qui nous aveugle par des bienfaits superficiels. "L'envie de douce ignorance est partout", déclare l'artiste. L'aveuglement est plus aisé à vivre que la remise en question permanente.

Itinéraire d'une 'enfant gâtée' ?

Toute l'exposition retrace cette dualité profonde : le bonheur fou



"Adieu", un tableau bouleversant.

opposé à la tragédie profonde, la superficialité face à la profondeur d'esprit, la liberté confrontée à l'emprisonnement, la peinture classique détournée par la technique contemporaine. Le but de Christine Comyn ? Visualiser, de manière subjective, le lien entre Marie-Antoinette et la femme d'aujourd'hui. Sans préjugés ! D'une part apparaissent les

tableaux, portraits de femmes contemporaines aux émotions universelles - l'amourosité, la vanité, la nostalgie, la mélancolie - ; d'autre part des peintures représentant des objets datant de l'époque de Marie-Antoinette. L'originalité de la démarche de l'artiste se situe dans la combinaison de portraits, d'objets et de photos, débouchant sur une série de nouvelles œuvres. L'ensemble des peintures et compositions digitales nous tracent le portrait de la Marie-Antoinette moderne.

L'exposition s'accompagne d'un livre d'art 'La Douceur de l'ignorance', préfacé par Yoeri de Backer et épilogué par Kristien Hemmerechts.

"Pendant deux ans, je me suis plongée dans un univers de désirs, de beauté et de superficialité, à l'exemple de Marie-Antoinette. J'essaie en outre de faire voir une âme tendre et humaine, désespérément à la recherche d'amour et de pureté. Je me fais le témoin aussi d'une femme forte, qui jusqu'à la fin a su garder sa dignité."

Expo : Absolute Art Gallery : Kustmaan, 285 8300 Knokke - 050 62 22 40 - www.absoluteartgallery.com