

# De Paris Hilton van de Franse Revolutie

Marie-Antoinette spreekt nog altijd tot de verbeelding. De Brugse kunstenares Christine Comyn maakte een reeks portretten, geïnspireerd op deze laatste en bijzondere koningin van Frankrijk. Bij de tentoonstellingen van Comyn in Versailles en in Knokke verscheen ook een kunstboek.



**EXit — Hoe bent u bij het onderwerp Marie-Antoinette gekomen?**

**Christine Comyn** — 'Ik schilder al twintig jaar vrouwenportretten. Toen ik een biografie las over Marie-Antoinette was ik enorm aangegrepen door deze figuur. Vooral door het extreme leven dat ze geleid heeft als laatste koningin van Frankrijk. Aanvankelijk was ze zeer geliefd, ze was ook zeer frivoool en naïef. Naarmate ze ouder werd en heel wat te verduren kreeg, veranderde ze totaal van karakter. Die metamorfose sprak me geweldig aan.'

**EXit — Volgens u is er ook een link met het heden?**

**uw werken?**

**Comyn** — 'Ik heb een voorliefde voor portretten van jonge, sensuele, ietwat nostalgische vrouwen. Vanuit mijn interesse voor de kunst en geschiedenis van de 18de eeuw, kwam ik snel uit bij de figuur van Marie-Antoinette.' 'Ik verwerkte vrouwegezichten in objecten, zoals een vaas, een waaier, een sleutel. Objecten die voor mij symbolisch gekleurd zijn. Het kopje bijvoorbeeld staat voor familie en gezelligheid, terwijl de waaier symbool is voor verleiding.' 'Neem nu de portrettenreeks *Le bal masqué* (zie foto). Marie-Antoinette verdwijnt tussen de reeks waaiers die

**Comyn** — 'In onze maatschappij leven we aanvankelijk ook met de idee dat er niets kan kapotgaan. De moeilijkheden in de wereld beschouwen wij veelal als 'ver van ons bed'. Het is maar als we zelf obstakels ondervinden in het leven dat we ontdekken wie we echt zijn. Dat is precies wat Marie-Antoinette ook heeft meegemaakt en wat me boeit in haar.'

**Verleidelijke kooi**

**EXit — Hoe komt die gedachte tot uiting in**

op de voorgrond treden. Ze zit als het ware gevangen in een verleidelijke kooi.'

**EXit — Uw werken stralen een zekere weldaad uit.**

**Comyn** — 'Marie-Antoinette was ook de koningin van de decoratie, daarom heb ik me op dat vlak ook echt laten gaan. Deze overdaad past bij het thema. Ik wilde me immers ook afzetten tegen het minimalisme. In de kunst wordt iets dat te mooi en te decoratief is, vaak verkeerd ingeschat. Onterecht.'

**EXit — Er is ook een bijzondere catalogus?**

**Comyn** — 'Schrijfster Kristien Hemmerechts verzamelde bij afbeeldingen van mijn werk citaten uit de brieven van Marie-Antoinette. Die citaten gaan over het vrouw zijn en ze zijn na al die eeuwen nog steeds actueel.' Hemmerechts leidde op 23 april ook de tentoonstelling van Comyn in, in Versailles nota bene. De tentoonstelling *La Douceur de l'Ignorance* liep er immers een week lang op het kasteeldomein. Nadien was ze nog te zien in de Absolute Art Gallery in Knokke.' (RV/LF)

**Info:** Het boek 'La Douceur de l'Ignorance' met afbeeldingen van Comyn en teksten van Kristien Hemmerechts werd uitgegeven bij Lannoo.