

Screenworlds

Vlaams Parlement
 → IJzerenkruisstraat
 99 in Brussel,
 tot 20 december.
 www.vlaamsparle-
 ment.be

'SILVER MUSEUM'
 van MARC LAGRANGE.
 Theatrale halfblote
 meisjes.

EEN SNELLE HAP

U hebt iets tegen het ingetogen schuifelen van sokkel naar lijst? Op dan naar het donkere, stemmige en flitsende 'Screenworlds' in het Vlaams Parlement.

Vergeet de foto als bijna-schilderij, *Screenworlds* serveert fotografie als een snelle hap in vluchtige tijden. Foto's zijn dezer dagen in minder dan een seconde gemaakt en verstuurd (denk maar aan mail of gsm), er daar haakt *Screenworlds* met een extra beweeglijke presentatie gretig op in. In de Lokettenzaal van het Vlaams Parlement hangen acht schermen waarop honderden foto's geprojecteerd worden. Het beeldenbad in de

verduisterde ruimte gaat vergezeld van een deuntje dat sfeer garandeert en het kantoorgebouwgevoel doet verdwijnen. Resultaat is een leuk rondje plaatjes kijken.

Jij en ik kunnen het ook, en een initiatief dat de amateur in ons motiveert, verdient sowieso een lintje. Maar is de snelle flitsers of de hier geselecteerde fotograaf wel zo goed bezig? De geprojecteerde foto's bewijzen dat zelfs professionele beeldenmakers

moelijk de middelmaat overstijgen. Heel wat foto's zitten in de slipstream van bestaande stijlen en fotografen, zodat je er meer Martin Parrs en Rinneke Dijkstra's aantreft dan je zou willen. Daarnaast zijn er de onvermijdelijke banale straatbeelden en steekt het klassieke miserabilisme weer de kop op – lees: armoede, honger en ziekte met een hardnekkige zin voor drama in beeld gebracht.

Tussen het aanbod vind je echter ook expressieve en artistieke exemplaren en fotografen die zichtbaar naar originaliteit en professionaliteit streven, al hoeven die twee laatste niet per se samen te gaan. Zo valt de Antwerpse modiefotograaf Marc Lagrange op met theatrale zwartwitbeelden van halfblote meisjes in luxueuze kasteelsettings. Charlotte Lybeer heeft dan weer een poëtisch zeegezicht-met-schelp naar het Vlaams Parlement meegebracht en Sarah Van Marcke verrast met zittende meisjes in merkwaardige gebouwen. Geert Goiris springt uit de band met een aandoenlijke neushoorn en Carl De Keyzer levert majestueuze taferelen van strijders te paard en te voet. Democratisch veel deelnemers, een fototsunami en een vlotte presentatie: wat ons betreft kan dat volstaan.

ELS FIERS



HOE GEKKER HOE BETER

Niet te versmaden is de reeks bizarre monumenten van Jan Kempnaers. Twee jaar geleden ging hij in Joegoslavië onwerkelijke gedenktekens fotograferen, op plaatsen waar massagraven waren gevonden of concentratiekampen hadden gestaan. De futuristische bouwsels werden allemaal tijdens de avondschemering op de gevoelige plaat vastgelegd. Tot begin dit jaar was de serie te zien in het Middelheimmuseum, nu vind je ze in geprojecteerde versie op *Screenworlds*. (E.F.)