

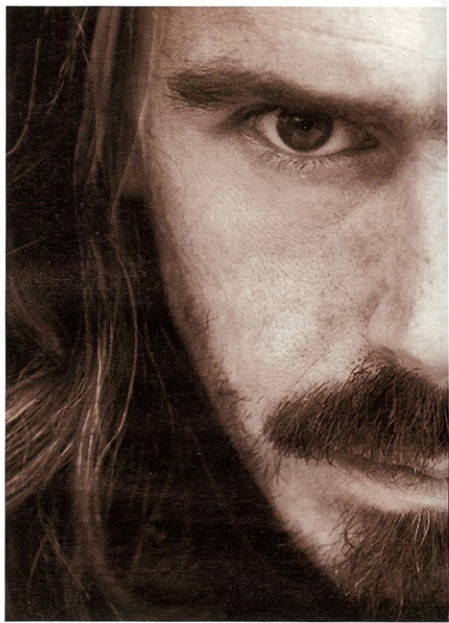
Koen Vanmechelen, kunstenaar

Koen Vanmechelen is wereldberoemd wegens zijn 'Cosmopolitan Chicken Project': hij fokt een kippenras dat genetisch materiaal bevat van alle kippensoorten ter wereld, als metafoor voor de mensheid. Op 'Nato a Venezia', Vanmechelen's eerste solotentoonstelling in Palazzo Loredan, toont hij in wereldpremière én in live streaming 'de Biënnalekip', de 15de kruising van zijn Cosmopolitan Chicken Project. Vanmechelen komt al twintig jaar naar de Biënnale en nam al aan drie edities deel. Net zoals in 2009 is dit jaar werk van hem te zien op Glass Stress, een tentoonstelling over hedendaagse glaskunst in Palazzo Cavalli Franchetti en Berengo Studio in Murano. De expo draait deze keer rond de complexe relatie tussen kunst, design en architectuur.

Palazzo Loredan; Campo Santo Stefano, tel. +39(0)41.240.7211; Palazzo Cavalli Franchetti; Campo San Stefano Venezia, tel. +39(0)41.739.453; Berengo Studio; Fondamenta Vetrai 109/A, 30141 Murano, tel. +39(0)41.52.76.364

- **Todolijst?** 'Eigenlijk ben ik vooral benieuwd naar wat er te ontdekken valt. Ik ga nooit blindelings af op het programma, omdat namen op zich niets zeggen. Ik laat me liever verrassen.'
- **Mooiste herinnering?** 'Ik ontmoette Jan Hoet voor het eerst in Venetië in 1989. Dat was een belangrijk moment. Ik herinner me ook nog het Britse paviljoen van 2001. Mark Wallinger had toen bijzonder straf werk geleverd.'
- **Favoriete adreszen?** 'Campo Santa Margherita is een van mijn lievelingsplekken: een zeer levendig plein waar veel jongeren komen. Tijdens de Biënnale valt daar steevast iets nieuws te ontdekken. Ponte dell'Accademia vind ik een van de meest inspirerende panorama's van de stad. En ten slotte heb ik een speciale band met de glasblazerij van Murano, waar mijn glaswerk wordt geproduceerd.'
- **De Biënnale is** 'een tijdelijke smeltkroes van culturen. Of je er nu van houdt of niet, het kunstevenement is uniek door het historische karakter van de stad.'
- **Ik ga naar Venetië omdat** 'ik geselecteerd ben voor twee collateral events, onder meer mijn eigen solotentoonstelling.'
- **Noodzakelijke tools?** 'Mijn iPhone is onmisbaar. In Italië is het lastig om zaken geregeld te krijgen, zeker als je op verschillende plaatsen werk toont. Intussen ben ik ook een tentoonstelling in China aan het voorbereiden. En in juni openen nog twee groepsexpos waarin mijn werk is opgenomen. Dat moet allemaal telefonisch worden geregeld.'

De ontmoeting hier met Jan Hoet veranderde mijn leven



Palazzo Loredan

