



Collisions Delorme objets

On ne le croirait pas à première vue : les œuvres de Renaud Delorme (Marseille, 1970) valent plus que du Andy Warhol recyclé. De recyclage, parlons-en justement. L'artiste compose ses tableaux avec des objets destinés au rebus parce que jugés dépassés, surannés, ringards, inutiles. Jusque-là, rien de neuf sous le soleil de l'art actuel. Sauf que Delorme mêle intelligemment ces accents de « junk art » à la langue de Warhol. L'artiste assemble les objets de telle manière qu'ils épousent les contours de visages de célébrités : le front de Steve McQueen en tube de dentifrices, les cheveux de Laetitia Casta en pièces détachées de circuit pour petites voitures (*photo*), les joues de Kylie Minogue en cassettes audio... En plus d'être très convaincante sur le plan esthétique, la collision de ces deux univers fait sens : l'icône est réifiée, l'objet est déifié. Chiasme efficace.

Baudouin Galler ●

Renaud Delorme, Absolute Art Gallery,
à 8300 Knokke-le-Zoute. Jusqu'au 4 novembre
prochain. Tél. : 050622240.

Internet : www.absoluteartgallery.com