

Christine Comyn wijdt boek en tentoonstelling aan laatste Franse koningin Marie-Antoinette

# „Ze was de eerste vrouwelijke celebrity”

■ **BRUGGE/KNOKKE-HEIST** – Bij Uitgeverij Lannoo verscheen zopas het boek 'Marie-Antoinette & La douceur de l'ignorance' van Christine Comyn. Geïnspireerd door Marie-Antoinette schilderde ze portretten van hedendaagse vrouwen, nog tot vrijdag 28 mei te bezichtigen in Absolute Art Gallery in Knokke-Heist.

Christine Comyn (53) groeide op in Tielt, maar woont al een hele tijd samen met haar echtgenoot Yvan De Backer, zaakvoerder van Absolute Art Gallery, in Brugge. De directeurswoning van de voormalige gevangenis Pandreitje liet ze transformeren tot een prachtig, van stilte doortrokken schildersatelier. Na haar studies Hoger Kunstonderwijs aan het Sint-Lucasinstituut in Gent ging ze als illustrator aan de slag bij Uitgeverij Lannoo.

## Guillotine

Als schilderes bouwde Comyn renomme op met haar vrouwenportretten, die in een tegelijk sensuele en mysterieus-nostalgische sfeer baden. Een mysterie was ook Marie-Antoinette, de Oostenrijkse prinses die op haar 14de (!) uitgehuwelijkt werd aan de Franse koning Lodewijk XVI. Amper achttien jaar jong besteeg ze de troon

bij onze zuiderburen, maar de Franse Revolutie in 1789 leidde haar val in. Nog voor haar 40ste stierf ze onder de guillotine.

„Drie jaar geleden las ik een biografie over Marie-Antoinette en ik raakte behoorlijk van mijn melk”, vertelt Comyn. „Ik ben me in die periode beginnen verdiepen en gaandeweg legde ik verbanden tussen haar karaktertrekken en de tijdsgeest, die vrouwen vandaag overvalt. Die vonden na verloop van tijd hun weg naar mijn doeken.”

Op haar eigengereide manier was Marie-Antoinette voor haar de eerste vrouwelijke celebrity. „Als koningin van Frankrijk liep ze sowieso in de schijnwerpers, maar door haar opvallende, spilzieke levenswandel wakte ze nog meer de toorn van de armtierige bevolking op. De sympathie die ze in haar beginjaren als vorstin opwekte, sloeg om in laaiende haat: er wer-



Christine Comyn: „Als je zelf in luxe leeft, is het een koud kunstje om de ellende van anderen naar de achterkamers van je geest te verbannen.” (Foto BP)

den zelfs pornografisch getinte schotschriften over haar verspreid”, zegt Comyn.

## Glorie en verval

Patsverige glorie en diep verval. Daartussen zat voor Marie-Antoinette onwetendheid. Of niet willen weten. *La douceur de l'ignorance*, zoals Comyn haar tentoonstelling en boek over Marie-Antoinette doopte.

„Als je zelf in luxe leeft, is het een

tie.

„Met die stijkenmerken ben ik aan de slag gegaan bij het schilderen van vrouwenportretten. Naast anonieme dames kan je er ook *leading ladies* van vandaag in herkennen: roddelrubriekicoon Paris Hilton, actrice en zangeres Scarlett Johansson, maar ook mensenrechtenactiviste en winnares van de Nobelprijs voor de Vrede Aung San Suu Kyi, die in haar moederland Birma onder huisarrest leeft.”

## Ongewone gewone vrouw

In haar boek plaatst Comyn naast de vrouwenportretten telkens citaten uit brieven van Marie-Antoinette, die het karakteristieke van de schilderijen weerspiegelen. Op basis van haar schilderijen maakte ze ook digitale composities, die eveneens in het boek afgedrukt staan.

Na het voorwoord vind je in *La douceur de l'ignorance* ook het essay 'Een ongewone gewone vrouw' van auteur Kristien Hemmerchts. (SVV)

◻ 'Marie-Antoinette & La douceur de l'ignorance' in Absolute Art Gallery, Kustlaan 285 in Knokke-Heist. Open van donderdag t/m maandag van 11 tot 18.30 uur. Gratis toegang. Info: 050 62 22 40 of [www.absoluteartgallery.be](http://www.absoluteartgallery.be).

koud kunstje om de ellende van anderen naar de achterkamers van je geest te verbannen. Zijn wij in ons relatief welvarende landje ook niet in dit bedje ziek?”, vraagt Comyn zich af.

De ingeweken Brugse nam de volledige correspondentie van Marie-Antoinette aan haar moeder, familie en vrienden door. Een tragisch figuur, zo blijkt. Een feministe avant-la-lettre ook, trendsetter op het vlak van mode en decora-